

Zum Nacherfinden. Hochschuldidaktische Formate zur Anregung von Reflexion  
Online-Supplement

# Musikunterricht planen und durchführen

Ein Interventionsseminar zur Förderung  
fachdidaktischer Handlungskompetenz

Online-Supplement 3: Material „Artikulationsschema“

Monika Unterreiner<sup>1,\*</sup>

<sup>1</sup> *Ludwig-Maximilians-Universität München*

\* *Kontakt: Ludwig-Maximilians-Universität München,  
Institut für Musikpädagogik,  
Leopoldstraße 13, 80802 München  
monika.unterreiner@gmx.net*

**Zitationshinweis:**

Unterreiner, M. (2022). Musikunterricht planen und durchführen. Ein Interventionsseminar zur Förderung fachdidaktischer Handlungskompetenz [Online-Supplement 3: Material „Artikulationsschema“]. *DiMawe – Die Materialwerkstatt*, 4 (2), 42–52. <https://doi.org/10.11576/dimawe-4901>

Online verfügbar: 24.01.2022

ISSN: 2629–5598



## Artikulationsschema für den Musikunterricht

Hinführung	Erarbeitungsphase		Schluss				
<p><u>Motivation</u></p> <p>1. Musikalisches Warmup (Ritual) (evtl. Wiederholung)</p> <p>2. Impulsgesteuerte Hinführung</p> <p>3. Zielangabe → Tafelüberschrift (evtl. Vorwissensaktivierung oder Hypothesenbildung)</p>	<p><u>Aktivität der Schüler*innen</u></p> <p>1. Erarbeitung</p> <table border="1" data-bbox="544 678 1058 1615"> <thead> <tr> <th data-bbox="975 678 1058 1144">Kleinschrittige Rhythmisierung Weg 1</th> <th data-bbox="975 1144 1058 1615">Großschrittige Rhythmisierung Weg 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="544 678 975 1144"> <p>1. Teilziel (Methode 1, Sozialform 1) (evtl. Sicherung)</p> <p>2. Teilziel (Methode 2, Sozialform 2) (evtl. Sicherung)</p> <p>3. Teilziel ...</p> <p>Berücksichtigung der im Seminar entwickelten Gütekriterien</p> </td> <td data-bbox="544 1144 975 1615"> <p>Die Teilziele verbinden sich innerhalb einer groß angelegten Arbeitsform (z.B. Wochenplan, Lerntheke, Gruppenarbeit, STEXX...)</p> <p>→ Zusammenführung</p> <p>Berücksichtigung der im Seminar entwickelten Gütekriterien</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Evtl. Präsentation oder Bericht</p> <p>3. Sicherung (im Falle von Musikpraxis: bewusster Gesamtdurchlauf): muss ALLE Schüler*innen erreichen</p> <p>4. Gegebenenfalls Beantwortung der Stundenfrage/ Abgleich der Hypothesen</p>		Kleinschrittige Rhythmisierung Weg 1	Großschrittige Rhythmisierung Weg 2	<p>1. Teilziel (Methode 1, Sozialform 1) (evtl. Sicherung)</p> <p>2. Teilziel (Methode 2, Sozialform 2) (evtl. Sicherung)</p> <p>3. Teilziel ...</p> <p>Berücksichtigung der im Seminar entwickelten Gütekriterien</p>	<p>Die Teilziele verbinden sich innerhalb einer groß angelegten Arbeitsform (z.B. Wochenplan, Lerntheke, Gruppenarbeit, STEXX...)</p> <p>→ Zusammenführung</p> <p>Berücksichtigung der im Seminar entwickelten Gütekriterien</p>	<p><u>Vertiefung/Festigung</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Neuer Impuls/ Aspekt, der ermöglicht, das Gelernte in einem weiteren Kontext zu verankern:</p> </div> <p>Reflexion (inhaltlich und formal)</p> <p>Oder</p> <p>Transfer</p> <p>Oder</p> <p>Anwendung</p> <p>Oder</p> <p>Ausblick</p> <p>Oder</p> <p>Wertung</p>
Kleinschrittige Rhythmisierung Weg 1	Großschrittige Rhythmisierung Weg 2						
<p>1. Teilziel (Methode 1, Sozialform 1) (evtl. Sicherung)</p> <p>2. Teilziel (Methode 2, Sozialform 2) (evtl. Sicherung)</p> <p>3. Teilziel ...</p> <p>Berücksichtigung der im Seminar entwickelten Gütekriterien</p>	<p>Die Teilziele verbinden sich innerhalb einer groß angelegten Arbeitsform (z.B. Wochenplan, Lerntheke, Gruppenarbeit, STEXX...)</p> <p>→ Zusammenführung</p> <p>Berücksichtigung der im Seminar entwickelten Gütekriterien</p>						